

კოტე აბაშიძის საზოგადოებრივი მაუწყებელი აჭარის ტელევიზიისა და რადიოს
განვითარების კონცეფცია.

აჭარის სზოგადოებრივი მაუწყებელი განსაკუთრებული მნიშვნელობის ტელეკომპანიაა ჩვენს ქვეყანაში. საქვეუწყებო დაწესებულებიდან საზოგადოებრივ მაუწყებლად გარდაქმნის პროცერსში შესაძლებელი გახდა კიდევ უფრო გამოკვეთილიყო ტელევიზიის განსაკუთრებული მნიშვნელობა. განვითარების სხვადასხვა საფეხურზე მიღწეული წარმატებები, თანამშრომელთა როგორც უფროსი თაობის, ისე ახალგაზრდული გუნდის დამსახურებაა და ამ მხვრივ აჭარის საზოგადოებრივი მაუწყებელი ნამდვილად გამოირჩევა. ამის ნათელი დადსტურებაა ტელევიზიისადმი მაყურებლის ნდობა. საქართველოს პარლამენტის შესაბამისი კაქნონპროექტის საფუძველზე, რაც აჭარის ტელევიზიისათვის საზოგადოებრივი მაუწყებლის სტატუსის მინიჭებას გულისხმობდა მნიშვნელობანი გამოწვევების წინაშე დააყენა ტელევიზია. საზოგადოებრივ მაუწყებლად ფორმირების პროცესში მკვეთრად გამოიხატა საზოგადოების სხვადასხვა სეგმენტის ინტერესები, რომელთა დაკმაყოფილებაც დადებითად აისახა ტელევიზიის რეიტინგზე, გაიზარდა მაყურებელთა რაოდენობა, გაჩნდა მზარდი ინტერესი. იცვლება დრო და შესაბამისად იცვლება ჩვენი წარმოდგენა მასმედიის როლსა და მნიშვნელობაზე. ვფიქრობ, რომ თანამედროვე საზოგადოებრივი მაუწყებელი სრულად უნდა პასუხობდეს საზოგადოების ნებისმიერი სეგმენტის მოთხოვნებსა და ინტერესებს... თანამედროვე საზოგადოებრი მაუწყებელი მაქსიმალურად უნდა ასახავდეს ქვეყანაში მიმდინარე სოციალურ-პოლიტიკურ პროცესებს...თანამედროვე მაუწყებელს უნდა შეეძლოს მნიშვნელოვანი ისტორიულ - კულტურული მემკვიდრეობის პოპულარიზაცია და ადგილობრივ ბაზაზე ახალი, განსაკუთრებული საზოგადოებრივი და კულტურული მნიშვნელობის პროდუქციის მომზადება. თანამედროვე ქართულ მედიასივრცეში ტელეკომპანიების აბსოლიტური უმრავლესობა კომერციულ ხასიათს ატარებს. შესაბამისად ტელეპროდუქციის დიდი ნაწილი საბაზრო ეკონომიკაზეა გათვლილი, რაც არა ხარისხს, არამედ ფინანსურ ინტერესს გულისხმობს. საყოველთაო ერთფეროვანი, ხშირ შემთხვევაში ტენდენციური

გადაცემები კონკრეტულ ამოცანას ისახავს მიზნად, რაც ბუნებრივია საზოგადოების მხოლოდ გარკვეული ნაწილის ინტერესს მოიცავს. ამდენად საზოგადოებრივი მაუყრებლის ყურადღების მიღმა არ უნდა დარჩეს საზოგადოების თუნდაც მცირე ნაწილის ინტერესები და შესაბამისი პრიორიტეტების – (საინფორმაციო სამსახური, საგანმანათლებლო – შემეცნებითი, დარგობრივი, საბავშო, კულტურული, სპორტული) გათვალისწინებით უნდა განისაზღვროს ტელევიზიის საეთერო ბადე.

ჩვენს თანამედროვეობაში კარგად ვაცნობიერებთ, რომ საზოგადოებრივ მაუწყებელს მნიშვნელოვანი ფუნქციებიც აკისრია, რაც მიმდინარე მოვლენების შესახებ მაყურებლისათვის ობიექტური ინფორმაციის მიწოდებას, პოლიტიკური თოქ-შოუების მოწყობაა და ანალიტიკური გადაცემების აუცილებლობას გულისხმობს. მიუკერძოებლობა და ობიექტურობა უნდა იყოს საინფორმაციო სამსახურის შეუვალი პოზიცია, რაც აუცილებლად სარედაქციო დამოუკიდებლობას უნდა ითვალისწინებდეს. მაუწყებელი საფუძვლიანად უნდა აშუქებდეს და ინტერესდებოდეს აქტუალური საკითხებით, განსაკუთრებულ აქცენტებს აკეთებდეს ადამიანის უფლებების, შეზღუდული შესაძლებლობების მქონე პირების, დევნილი თუ სხვა ადამიანების პრობლემებით. მაუწყებელმა ერთმნიშვნელოვნად ხელი უნდა შეუწყოს არსებული, სტერეოტიპებად ქცეული გავლენების ნგრევის პროცესს. ტელევიზიის მხატვრულ სახეს ზუსტად შერჩეული, განსაზღვრული და ჩამოყალიბებული საეთერო ბადე ქმნის. ნებისმიერი ტელევიზია, თავისი სარედაქციო პოლიტიკიდან გამომდინარე საზღვრავს იმ ძირითად კრიტერიუმებსა და ორიენტირებს, რაც კონკრეტულ თანამშრომლებს, მათ პროფესიულ შესაძლებლობებს შეესაბამება და მიმართულია მათი განვითარებისაკენ. საეთერო ბადის განსაზღვრაა რთული, შემოქმედებითი პროცესია. პროგრამული ბადე ქმნის თტელევიზიის ერთიან მხატვრულ სახეს, მის იმიჯს. შესაბამისად თავიდან უნდა ავირიდოთ დაბალ მხატვრულ ხარისხს, არასასურველ, დაუსრულებელ, ან ნახევრად დასრულებული გადაცემების მაყურებლამდე მიტანას. ასევე საეთერო ბადის დაგეგმვისას გათვალისწინებული უნდა იყოს ტელევიზიის მატერიალურ - ტექნიკური ბაზის შესაძლებლობები. რაც სექხება თანამედროვე მაყურებელს, მის სეთეტიკურ მოთხოვნებს, ამ მიმართულებით აუცილებელია შესაბამისი კვლევების წარმოება,

რომელსაც თეატრის მენეჯმენტი უზრუნველყოფს. ამ შემთხვევაში მნიშვნელოვანია მრჩეველთა საბჭომ მკაფიოდ ჩამოაყლიბოს ის ძირითადი პრიორიტეტები, რაც დეფუძნება ახალი და საინტერესო ტელეგადაცემები.

მნიშვნელოვანია კულტურული, საგანმანათლებლო და შემეცნებით გადაცემების არსებობა საეთერო ბადეში. ვფიქრობ, მრჩეველთა საბჭო არ უნდა შემოიფარგლოს მხოლოდ ზოგადი პრიორიტეტების განსაზღვრით. აუცილებელია კონკრეტული მიმართულებების განსაზღვა - დიფერენცირება. საგანგებო გადაცემები უნდა მიეძღვნას ისტორიული კულტურული მემკვიდრეობის წარმოჩენასა და პოპულარიზაციას.. ვფიქრობ მნიშვნელოვანი იქნება რასაკვირველია ეს არ გულისხმობს მხოლოდ ისტორიულ - დოკუმენტურ ფილმებს, არამედ კულტურულ თოქ-შოუებსა და საგანმანათლებლო, მაყურებლის სხვადასხვა ასაკობრივ კატეგორიებზე გათვლილ გადაცემებს. ამ თვალსაზრისით ასევე სასიცოცხლოდ მნიშვნელოვანია ორიგინალური, შემეცნებაზე ორიენტირებული საბავშვო გადაცემები, რაც ამ დრომდე სამწუხაროდ აჭარის საზოგადოებრივ მაუწყებელში ვერ მოხერხდა. ვფიქრობ საჭიროა თანამედროვე - ინოვაციური მიდგომა და ზუსტი ორიენტირების განსაზღვრა. ამ თვალსაზრისით განსაკუთრებულ აუცილებლობას წარმოადგენს დოკუმენტური ფილმების სტუდიის შექმნა.

საწყის ეტაპზე აჭარის საზოგადოებრივი მაუწყებლის ფორმირების პროცესში საზოგადოების მზარდი ინტერესი გამოიწვია დარგობრივმა გადაცემებმა. ამ მიმართულებით აუცილებელია კიდევ უფრო მრავალფეროვანი გახდეს დარგობრივ გადაცემათა ჩამონათვალი, რაც მთლიანობაში ყველა სფეროს-(სოფლის მეურნეობა, განათლება, მედიცინა სპორტი და აშ) – მოიცავს. ცხადია, ყველა სფეროს თავისთვის საინტერესო გადაცემები ექნება, მაგრამ მაუწყებელი უნდა ისწრაფოდეს, რომ პროგრამების ერთობლიობით, მთლიანად მოიცვას საზოგადოებრივი ინტერესი.

მნიშვნელოვანია აჭარის საზოგადოებრივმა მაუწყებელმა კიდევ უფრო მეტი დრო დაუთმოს აწარის მარალმთიან რაიონებს. საჭიროდ მივიჩნევ ყველა რაიონში

უურნალისტების მუშაობასა და მაღალმთიანი მოსახლეობის პრობლემების, მიმდინარე პროცესების ინტენსიურ გაშუქებას.

ყოველივე ზემოთ აღნიშნული მოსაზრებები რასაკვირველია ეხება რადოს, როგორც მაუწყებლის მნიშვნელოვან ნაწილს.

კონსტანტინე აბაშიძე